

SMART CITY

In Ludwig Wüsts Film 3.30 PM entdecken die beiden Protagonisten eine Welt im Umbruch: Auf dem Gelände des ehemaligen Wiener Nord-bahnhofs wird radikal umgebaut und gentrifiziert für die Musterbürger einer sauberen digitalisierten Gesellschaft. Bäume und Felder werden abrasiert, um eine Smart City nach Reißbrettmuster aufzustellen, die Spuren der Obdachlosen, die rund um eine Unterführung Zuflucht fanden, werden eliminiert. Parallel zu Wüsts Film hat Anke Armandi eine Serie großformatiger Arbeiten geschaffen, die diese städtische Veränderung auf andere Weise dokumentiert: Ihr Triptychon zeigt höhlengleichnisartig den Blick aus der Unterführung (bzw. aus einer Betonröhre, die in 3.30 PM einer Sandlerin als Schlafstätte dient) Richtung Licht. Auf dem Gelände dahinter ist der rasante Umbau schon weit fortgeschritten: Die Häuser-blöcke und Zäune der schönen neuen Welt rahmen eine Pietà aus dem vermeintlichen Abfall der Vergangenheit, aus der Bauteile und die Stücke gefällter Bäume wie menschliche Skelettreste ragen.

Christoph Huber, 2020

In Ludwig Wüst's film 3.30 PM the two protagonists discover a world in a state of upheaval: the site of the former Viennese Nordbahnhof is being radically restructured and gentrified for the model citizens of a clean, digital society. Trees and fields are cut down in order to build a Smart City straight from the drawing board; traces of the homeless people who have found refuge in one of the underpasses are removed. Parallel to Wüst's film, Anke Armandi created a series of large-scale work that documents this urban change in a different way: evoking the allegory of the cave, her triptych shows the view from the underpass (or rather from a concrete pipe, which serves as a sleeping place for a homeless woman in 3.30 PM) towards the light. In the area behind it, the reconstruction is already in an advanced state: the housing blocks and fences of the beautiful new world frame a sort of Pietà consisting of what is perceived as the waste of the past, from which building components and felled trees jut out like the remains of a skeleton.

Christoph Huber, 2020